

Programa provisional / Provisional programme

I Congreso Internacional / I International Conference

El Arte del Bordado. Historia, Tradición y Nuevos Horizontes / The Art of Embroidery. History, Tradition, and New Horizons

Lorca, 27 al 30 de noviembre de 2024
Lorca, 27th to 30th November 2024

Martes/Tuesday 26

Preámbulo del congreso/Preamble of the conference

Lugar/Location: antigua Colegiata de San Patricio (Plaza de España)

13.00 h. Inauguración Exposición/Exhibition opening *El Bordado en Lorca. Enhebrar y labrar con dibujo mil variedades*
Organiza: Ayuntamiento de Lorca y Diócesis de Cartagena

Lugar/Location: Salón de Actos, Campus de Lorca, Universidad de Murcia

18.00 h. Defensa de la Tesis Doctoral/PhD Viva *Arte en seda: museos y colecciones museográficas de bordado en la ciudad de Lorca*
Doctorando: David Francisco Torres del Alcázar (Escuela Internacional de Doctorado de la Universidad de Murcia)
Director: Manuel Pérez Sánchez (Universidad de Murcia)
Tribunal: Jesús Rivas Carmona (Universidad de Murcia), Cristóbal Belda Navarro (Real Academia de Bellas Artes de Santa María de la Arrixaca y Real Academia Alfonso X el Sabio) y Álvaro Pascual Chenel (Universidad de Valladolid)

Miércoles/Wednesday 27

Lugar/Location: Fundación Cajamurcia (Calle Pio XII nº 27)

10.00 h. Apertura de la secretaría, recepción de congresistas y entrega de documentación y acreditaciones/Reception of participants and delivery of documentation and accreditations.

10.15 h. Presentación académica del/Academic presentation of the *I Congreso Internacional. El Arte del Bordado. Historia, Tradición y Nuevos Horizontes*
Santiago Parra Soriano (Concejal de Cultura del Ayuntamiento de Lorca)
Manuel Pérez Sánchez (Universidad de Murcia)
David Francisco Torres del Alcázar (Universidad de Murcia)

10.30 h. Ponencia/Keynote *Las artes suntuarias: realidades y perspectivas de investigación*
Jesús Rivas Carmona (Universidad de Murcia)

11.00 h. Ponencia/Keynote *Las artes triunfantes*
Cristóbal Belda Navarro (Universidad de Murcia)

11.45 h. Comunicación invitada/Invited paper *Enjaezados de oro y sedas: los "Caballos del Vino" de Caravaca de la Cruz. Patrimonio Cultural de la Humanidad*
José Francisco García Fernández (Alcalde de Caravaca de la Cruz)

Lugar/Location: Museo de Bordados del Paso Encarnado (Calle Eulogio Periago nº 2)

13.00 h. Recepción y visita al/Reception and visit to the Museo de Bordados del Paso Encarnado

14.00 h. Pausa/Break

Lugar/Location: Museo Azul de la Semana Santa de Lorca (Cuesta San Francisco nº 2)

16.30 h. Mesa de Comunicaciones/Session 1.A

Manuel Pérez Sánchez (Universidad de Murcia)

Ignacio José García Zapata (Universidad de Murcia)

El bordado como ornamento en la indumentaria popular lorquina en los siglos XVIII y XIX

José Antonio Ruiz Martínez (Investigador)

El hermano pobre del bordado lorquino

Gaspar José López Ayala (Investigador)

Entre el bordado y la pintura. La técnica de la seda matizada en los nazarenos de la Virgen de los Dolores del Paso Azul

Adrián Páez Martínez (Paso Azul, Lorca)

El Museo Azul de la Semana Santa en el proceso de dinamización, difusión y conservación del bordado

Jesús García García (Paso Azul, Lorca)

Creatividad en la elaboración del bordado en los desfiles Bíblico-Pasionales de Lorca. Aspectos referenciales. Técnica y conocimiento

Joaquín Bastida Gil (Paso Azul, Lorca)

De lo excepcional en el bordado

Carmen Jiménez García (Paso Blanco, Lorca)

Los sublimes y centenarios bordados del entorno de la Virgen de la Amargura

Andrés Martínez (Paso Blanco, Lorca)

18.00 h. Debate/Discussion 1.A

Lugar/Location: Museo de Bordados del Paso Blanco (Calle Santo Domingo n° 8)

16.30 h. Mesa de Comunicaciones/Session 1.B

Álvaro Pascual Chenel (Universidad de Valladolid)

Eduardo Javier Sánchez Abadía (Archivo Municipal de Lorca)

El bordado lorquino como atractivo y dinamizador turístico

Enrique S. Pérez Richard (Guía oficial de Turismo)

El estandarte de Fernando III y la técnica de la seda tendida en Lorca

Joaquín Giner Manzanares (Asociación de Vecinos de Campillo, Lorca)

La batalla del Salado: dos botines de guerra y un bordado

José Rafael Satorre Pérez (Federación de San Clemente, Lorca)

El bordado como elemento didáctico y catequizador

Antonio Mariano Hernández Castellar (Paso Azul, Lorca)

El bordado erudito en las fiestas declaradas de interés turístico de Lorca

Jay Ruzafa Segura (Ayuntamiento de Lorca)

La Pasión y la Redención en puntadas, el entorno en sedas de la Santísima Virgen de los Dolores

Tana García Mínguez (Paso Azul, Lorca)

18.00 h. Debate/Discussion 1.B

Lugar/Location: **ciuFRONT** – Santa María (Plaza del Patrón San Clemente nº 1)

16.30 h. Mesa de Comunicaciones/Session 1.C

María del Mar Nicolás Martínez (Universidad de Almería)

David Francisco Torres del Alcázar (Universidad de Murcia)

El bordado en la educación plástica: Bordando para la coeducación

Carmen Heredia Martínez (Universidad de Cádiz)

Innovación en el arte del bordado: exploración de nuevas técnicas, materiales y enfoques

Francisco Javier Guerrero Oliver (IES Bartolomé Pérez Casas, Lorca)

El Manto de las Cantigas: la reconstrucción de un manto de ceremonia

Miguel Ángel Vera Díaz (Federación de San Clemente, Lorca)

El manto del SeferTorá: el manto de la luz de Lorca

Francisco Ángel Montero Pérez (Federación de San Clemente, Lorca)

El Estandarte Almohade del ciuFRONT: sedas, oro y plata para la batalla de las Navas

José Antonio Pérez Soto (Federación de San Clemente, Lorca)

La arquitectura como inspiración del bordado

Juan Carlos García Millán (Paso Azul, Lorca)

Los museos de Lorca: arquitectura recuperada al servicio del bordado

Natalia Martínez Pérez (Federación de San Clemente, Lorca)

18.00 h. Debate/Discussion 1.C

18.30 h. Pausa/Break

Lugar/Location: **ciuFRONT** – Santa María (Plaza del Patrón San Clemente nº 1)

19.30 h. Inauguración oficial del/Official opening of the *I Congreso Internacional. El Arte del Bordado. Historia, Tradición y Nuevos Horizontes*

Fernando López Miras (Presidente de la Comunidad Autónoma de la Región de Murcia)

Fulgencio Gil Jódar (Alcalde de Lorca)

José Luján Alcaraz (Rector Universidad de Murcia)

Manuel Pérez Sánchez (Universidad de Murcia)

20.15 h. Bienvenida a Lorca y vino de honor/Welcome to Lorca and wine reception

Se contará con la participación de/Including a performance by Coros y Danzas de Lorca y Coros y Danzas Virgen de las Huertas

Jueves/Thursday 28

Lugar/Location: Fundación Cajamurcia (Calle Pio XII nº 27)

9.30 h. Ponencia/Keynote *Contra las etiquetas superfluas: estudio sobre la valoración histórica de las artes*
Miguel Ángel Zalama Rodríguez (Universidad de Valladolid)

10.00 h. Ponencia/Keynote *Diseños y dibujos de imaginaria para ornamentos litúrgicos en los siglos XVI-XVIII*
Álvaro Pascual Chenel (Universidad de Valladolid)

10.30 h. Pausa/Break

11.00 h. Ponencia/Keynote *El bordado en las Colecciones Reales*
Pilar Benito García (Patrimonio Nacional)

11.30 h. Ponencia/Keynote *"To justly praise her suffice is to say that it was from China". Chinese Liturgical embroidered vestments in Portugal between the 16th and 18th centuries*
Maria João Pacheco Ferreira (Conservadora Museu de São Roque de Lisboa, Portugal)

Visitas culturales/Cultural visits

Inscripción previa en la secretaría del congreso/Registration at the conference secretariat required

Salidas desde/Meeting point Fundación Cajamurcia (Calle Pio XII nº 27)

12.00 h. Visita guiada Casa Guevara y antigua Colegiata de San Patricio
Manuel Muñoz Clares (Archivo Municipal de Lorca)

12.00 h. Guided tour antigua Colegiata de San Patricio and Casa Guevara
Lorca tour guide (Ayuntamiento de Lorca)

12.00 h. Visita guiada Museo Azul de la Semana Santa de Lorca y Museo de Bordados del Paso Blanco
Guías Paso Azul y Paso Blanco

12.00 h. Guided tour Museo de Bordados del Paso Blanco and Museo Azul de la Semana Santa de Lorca
Tour guides Paso Azul and Paso Blanco

Lugar/Location: Museo Azul de la Semana Santa de Lorca (Cuesta San Francisco nº 2)

12.00 h. Mesa de Comunicaciones/Session 2.A

Maurizio Vitella (Università degli Studi di Palermo)

Álvaro Pascual Chenel (Universidad de Valladolid)

Ricami dipinti nella statuaria lignea del sud Italia tra XVI e XVIII secolo
Salvatore Anselmo (Università degli Studi di Palermo, Italia)

L'avidità che uccise il viceré: l'inventario post mortem di Bernardino de Cárdenas, terzo duca di Maqueda

Gabriele Guadagna (Università degli Studi di Palermo, Italia)

Quando il ricamo si fa straniante: Clara Bonfiglio, Julie Cockburn, Donato Amstutz, Francesco Vezzoli, Dana Awartani, cinque casi studio nell'arte contemporanea.

Giusy Petruzzelli (Accademia di Belle Arti di Bari, Italia)

Conservation of an 18th century embroidered chasuble: technical and constructive revelations

Eva Armindo (Laboratório José de Figueiredo, Museus e Monumentos de Portugal)

'Stitches in Time: Conservation and study of a medieval embroidered cushion cover from Archbishop Dom Gonçalo Pereira's Tomb'

Paula Monteiro (Laboratório José de Figueiredo, Museus e Monumentos de Portugal)

An interdisciplinary approach to the conservation treatment of Almada Negreiros' embroidery

Madalena Serro (Laboratório José de Figueiredo, Museus e Monumentos de Portugal)

13.30 h. Debate/Discussion 2.A

Lugar/Location: Museo de Bordados del Paso Blanco (Calle Santo Domingo n° 8)

12.00 h. Mesa de Comunicaciones/Session 2.B

Jesús Aguilar Díaz (Universidad de Sevilla)

Pilar Benito García (Patrimonio Nacional)

La influencia del bordado italiano en los tejidos labrados franceses del siglo XVIII

Ismael Amaro Martos (Universidad de Jaén)

Bordadores y pendones leoneses

Jorge Martínez Montero (Escuela de Arte Superior de Conservación y Restauración de Bienes Culturales de León)

Estrategias enunciativas en dechados mexicanos: el bordado como instrumento del asombro crítico ante la(s) historia(s) del arte

Mayela Flores (Universidad Autónoma Metropolitana, México)

Las bordadoras Francisca de Paula y Rita Zuloaga Sánchez. Datos inéditos sobre su vida, producción y nuevas atribuciones

Pablo Pérez Díaz (Restauración CYRTA, Sevilla)

La Canastilla, una obligación en el Servicio Social de la Sección Femenina

Benjamín Tébar Toboso (Universidad de Castilla-La Mancha)

13.30 h. Debate/Discussion 2.B

Lugar/Location: **ciuFRONT** – Santa María (Plaza del Patrón San Clemente nº 1)

12.00 h. Mesa de Comunicaciones/Session 2.C

Paola Cordera (Politecnico di Milano)

Alicia Sempere Marín (Universidad de Murcia)

The Royal School of Needlework Collection's Past and Present

Isabella Rosner (Royal School of Needlework, Reino Unido)

Maraş Work (Dival) Embroidery Art in Material and Technical Context: Examples from Contemporary Textile and Fashion Designers

Sema Hatun Türker (Istanbul Ticaret University, Turquía)

Applied ornamental aesthetics of V. Ya. Beresneva and embroidery: new horizons for the development of the artistic and mathematical language of spiritual growth of the individual

Tolmachev A. V. (Russian Orthodox University of St. John the Divine, Rusia)

The 'flower baroque' in the Grand Duchy of Lithuania: embroidered liturgical vestments

Gabija Surdokaitė-Vitienė (Lithuanian Culture Research Institute, Lituania)

The influence of the Ottoman Empire on the embroidery of the Balkans

Medina Ziljkic (Istanbul Ticaret University, Turquía)

The position and problems of embroidery technique at the intersection of art and craft

Irmak Bayburtlu Çetinsoy (Istanbul Ticaret University, Turquía)

13.30 h. Debate/Discussion 2.C

14.00 h. Pausa/Break

Lugar/Location: Museo Azul de la Semana Santa de Lorca (Cuesta San Francisco nº 2)

16.30 h. Mesa de Comunicaciones/Session 3.A

Álvaro Pascual Chenel (Universidad de Valladolid)

Alicia Sempere Marín (Universidad de Murcia)

Embroidery on the liturgical textiles from the textile collection of the Croatian Conservation Institute in Ludbreg

Venija Bobnjarić-Vučković (Conservation Institute Zagreb, Croacia)

Broder en Révolution, à partir de l'observatoire parisien (années 1780 – années 1810)

Isabelle Brian (Université de Lorraine, Francia)

Nineteenth-Century Cultural Histories of the Ancient Beginnings of Embroidery

Thomas Cooper (Lincoln College, Oxford, Reino Unido)

Embroider your own self. Entanglement of corporeality and embroidery

Magdalena Furmaniuk (University of National Education Commission Krakow, Polonia)

Modern Embroidery Designs on Waste Fabrics As A Contribution To Sustainability

Şule Nur Alacatli y Irmak Bayburtlu Çetinsoy (Istanbul Commerce University, Turquía)

Across the Mediterranean: The Striking Similarity Between the Embroideries of Assisi and Azzemour

Elya Assayag (Columbia University, Estados Unidos)

Sleeping beauty – Cardinal Thomas Bakocz and His or nué embroidered chasuble in the Cathedral Treasury of Esztergom (Hungary)

Ágnes Kóborné Szabó (Pázmány Péter Catholic University, Budapest, Hungría)

18.00 h. Debate/Discussion 3.A

Lugar/Location: Museo de Bordados del Paso Blanco (Calle Santo Domingo n° 8)

16.30 h. Mesa de Comunicaciones/Session 3.B

Miguel Ángel Zalama Rodríguez (Universidad de Valladolid)

Manuel Pérez Sánchez (Universidad de Murcia)

El paño de la Resurrección del canónigo Bartomeu Figueres de la catedral de Barcelona: cuestiones de uso, iconografía y patrocinio en torno a un ejemplo de bordado medieval

Guadaira Macias Prieto (Universitat de Barcelona)

El cardenal, el emperador Carlos V y su manto de coronación

Evelin Wetter (Abegg-Stiftung, Suiza)

"Bordando la imagen real" en torno al bordado como elemento esencial de la creación de la imagen de Felipe V

Mónica Bueno (Universidad Politécnica de Madrid)

Las telas bordadas de San Ignacio de Loyola, Otuzco-Perú. Puntadas de identidad: entre lo cotidiano y lo ceremonial

Arabel Fernández López (Centro de Investigación Textil Chugway, Perú)

Ajuar textil en el sur de la diócesis de León. Como muestra un botón, el caso de algunas poblaciones del arciprestazgo de Los Oteros

María Camino Pastrana Santamarta (Investigadora)

Los bordados renacentistas en la provincia de Teruel

Natalia Arbúes Fandos, Francisco Martín Domingo, Sofía Vicente Palomino y Dolores Julia Yusá Marco (Universitat Politècnica de València)

18.00 h. Debate/Discussion 3.B

Lugar/Location: **ciuFRONT** – Santa María (Plaza del Patrón San Clemente nº 1)

16.30 h. Mesa de Comunicaciones/Session 3.C

María del Mar Nicolás Martínez (Universidad de Almería)

Álvaro Hernández Vicente (Universidad de Murcia)

Preservación del bordado cantones en su aplicación al Mantón de Manila. Estudio científico como apoyo a la contextualización histórica

Sofía Vicente Palomino, Natalia Arbúes Fandos, Yusá Huang Yi y Dolores Julia Marco (Universitat Politècnica de València)

Aproximación a la estética y la técnica de los bordados de Teresa del Castillo y Antonio del Canto vista desde los ropajes de San Juan Evangelista

José Manuel García Rodríguez (Investigador Independiente)

Tomás Valcárcel Deza. El bordado en la provincia de Alicante

Sergio Lledó Mas (Museo Semana Santa Crevillent)

El taller del bordador Vicente Bazo y su producción artística durante la segunda mitad del siglo XVIII en la catedral de Sevilla

Manuel Antonio Ramos Suárez (Universidad de Sevilla)

La importancia del empleo del bordado y la costura en la conservación de la indumentaria de los muñecos de ventriloquia de Balder

Raquel Racionero Núñez (Universidad Complutense de Madrid)

18.00 h. Debate/Discussion 3.C

Lugar/Location: Fundación Cajamurcia (Calle Pio XII nº 27)

16.30 h. Mesa de Comunicaciones/Session 3.D

Paola Cordera (Politecnico di Milano, Italia)

María del Mar Albero Muñoz (Universidad de Murcia)

Activating Historical Darning Samples in Hands-on Workshops at Museums

Trine Skødt, Ulla Mannering, Else Skjold (The Royal Danish Academy/The National Museum of Denmark, Dinamarca)

Changing Mindsets: Artistic Afghan Women in Pakistan Exchanging Embroidery Traditions

Mubarra Rafiq y Haleem Manzoor (National Textile University, Pakistán)

Embroidery of the former Dutchy of Łowicz: yesterday and today – theory and practice

Justyna Galińska (Investigadora y bordadora, Polonia)

The Joy of Small Things: Introspective and Oneiric Sensibility of Marta Ehrlich's Modern Embroideries

Alicia Mihalic (University of Zagreb, Croacia)

Overlapping history - Supplements to the history of the embroidered orphrey of a late medieval chasuble from the collection of the Cathedral Treasury of Esztergom, Hungary

Rebeka Nagy y Réka Semsey (Museum of Applied Arts of Budapest, Hungría)

Capolavori a ricamo nell'entroterra palermitano (XVII - XIX secolo)

Rosalia Francesca Margiotta (Università degli Studi di Palermo, Italia)

18.00 h. Debate/Discussion 3.D

Lugar/Location: Fundación Cajamurcia (Calle Pio XII nº 27)

18.30 h. Ponencia/Keynote *Virtud y virtuosismo: el bordado femenino en los espacios domésticos durante la Edad Moderna*

Ana María Ágreda Pino (Universidad de Zaragoza)

19.00 h. Mesa redonda/Roundtable *El papel de la mujer en el arte del bordado: pasado, presente y futuro*

Santiago Parra Soriano (Concejal de Cultura del Ayuntamiento de Lorca)

Silvia Teruel Ayala (Bordadora)

Bordadora Paso Azul

Bordadora Paso Blanco

Ana María Ágreda Pino (Universidad de Zaragoza)

Eduardo Javier Sánchez Abadía (Archivo Municipal de Lorca)

Manuel Pérez Sánchez (Universidad de Murcia)

Lugar/Location: Plaza Concha Sandoval

19.45 h. Ofrenda floral en el monumento a la Bordadora lorquina/Floral tribute at the monument to the Embroiderer from Lorca

Se contará con la participación del/Including a performance by Conservatorio Profesional de Música Narciso Yepes de Lorca

Lugar/Location: Museo de Bordados del Paso Morado (Calle Nogalte nº 43)

20.15 h. Recepción y visita al/Welcome and visit to the Museo de Bordados del Paso Morado

20.45 h. Vino ofrecido por el/Wine reception offered by Paso Morado

Viernes/Friday 29

Lugar/Location: Fundación Cajamurcia (Calle Pio XII nº 27)

9.30 h. Ponencia/Keynote *Lusso e devozione nel ricamo siciliano del XVII e XVIII secolo*

Maurizio Vitella (Università degli Studi di Palermo, Italia)

10.00 h. Ponencia/Keynote *El bordado en la Catedral de Sevilla (siglos XVII-XIX)*

Antonio J. Santos Márquez (Universidad de Sevilla)

10.30 h. Pausa/Break

11. 00 h. Ponencia/Keynote *Historia y evolución de los tejidos y bordados en el antiguo Reino de Sevilla y su desarrollo en Écija*

Jesús Aguilar Díaz (Universidad de Sevilla)

11. 30 h. Ponencia/Keynote *Los textiles de la Catedral de Toledo. Una propuesta de catalogación*

Palma Martínez-Burgos García (Universidad de Castilla-La Mancha)

Visitas culturales/Cultural visits

Inscripción previa en la secretaría del congreso/Registration at the conference secretariat required

Salidas desde/Meeting point Fundación Cajamurcia (Calle Pio XII nº 27)

12.00 h. Visita guiada Casa Guevara y antigua Colegiata de San Patricio

Manuel Muñoz Clares (Archivo Municipal de Lorca)

12.00 h. Guided tour antigua Colegiata de San Patricio and Casa Guevara

Lorca tour guide (Ayuntamiento de Lorca)

12.00 h. Visita guiada Museo Azul de la Semana Santa de Lorca y Museo de Bordados del Paso Blanco

Guías Paso Azul y Paso Blanco

12.00 h. Guided tour Museo de Bordados del Paso Blanco and Museo Azul de la Semana Santa de Lorca

Tour guides Paso Azul and Paso Blanco

Lugar/Location: Museo Azul de la Semana Santa de Lorca (Cuesta San Francisco nº 2)

12.00 h. Mesa de Comunicaciones/Session 4.A

Pilar Benito García (Patrimonio Nacional)

Manuel Pérez Sánchez (Universidad de Murcia)

Enbebrando santuarios en cumplimiento de la promesa

María Jesús de Toro Calzado (Universidad de Murcia)

“Sin faltar a la magnificencia que corresponde”. Un pabellón para la catedral de Toledo (1805-1807)

Julio Martín Sánchez (Universidad de Extremadura)

Munificencia eclesiástica en la Real e Insigne Colegiata de Santa María del Campo de A Coruña: los ternos de gala del taller toledano de Miguel Gregorio Molero y otras noticias de indumentaria religiosa

Francisco Xabier Louzao (Universidade da Coruña)

Escudos bordados: heráldica y promoción en el arte navarro

Alicia Andueza Pérez (Universidad de Navarra)

Los herederos de Juan López de Robredo: nuevos datos sobre los últimos bordadores de cámara

Sandra Antúnez López (Universidad Autónoma de Madrid)

La materialidad en el patrimonio inmaterial: el caso de la Bandera de las Fiestas Patronales de Yecla. consideraciones para su estudio, restauración y salvaguarda.

Alberto Martínez Pascual (Conservador y restaurador)

13.30 h. Debate/Discussion 4.A

Lugar/Location: Museo de Bordados del Paso Blanco (Calle Santo Domingo n° 8)

12.00 h. Mesa de Comunicaciones/Session 4.B

Antonio J. Santos Márquez (Universidad de Sevilla)

David Torres del Alcázar (Universidad de Murcia)

Bordado y sostenibilidad

Ángel Sánchez Sirviente (Escuela de Alta Costura Diseño y Moda Academia Jalón, Málaga)

Artesanía y tradición en el arte del bordado a través de las manos de Rafael Infante, maestro bordador en Huelva

Rocío Calvo Lázaro (Universidad de Sevilla)

Bordado y Ecodiseño: la sinergia entre tradición y tecnología para una moda sostenible

Ana García López y Beatriz Rodríguez Pérez (Universidad de Granada)

Del mar a la mesa: peces bordados entre la tradición y el arte contemporáneo

Jesús Sánchez-Mantero Gómez-Limón (Universidad de Castilla-La Mancha)

Trayectoria profesional de la familia Fernández Romero, artesanos del bordado lunéville en Madrid

José Antonio Fernández (Universidad Rey Juan Carlos)

La Roseta de Canarias

Milagros Amador González (Museo de Artesanía Iberoamericana de Tenerife en La Orotava. Empresa Insular de Artesanía S.A. Cabildo Insular de Tenerife)

13.30 h. Debate/Discussion 4.B

Lugar/Location: **ciuFRONT** – Santa María (Plaza del Patrón San Clemente nº 1)

12.00 h. Mesa de Comunicaciones/Session 4.C

Maria João Pacheco Ferreira (Museu de São Roque de Lisboa, Portugal)

Álvaro Hernández Vicente (Universidad de Murcia)

El bordado de los Uros – Perú

Elard Vladimir Chaiña Flores, Wilber Cesar Calsina Ponce e Irene Benita Gil Quispe (Universidad Nacional del Altiplano Puno, Perú)

Un análisis del bordado prehispánico en Perú

Rosa Lourdes Chocano Mena (Investigadora, Perú)

El taller de bordado de la Congregación de Santo Domingo de Granada

José Antonio Palma Fernández (Universidad de Granada)

La conservación y restauración de piezas bordadas un nuevo enfoque

Pablo José Portillo Pérez (Restauración CYRTA, Sevilla)

“Dote”: el bordado como simbología femenina

Joedy Marins (Universidade Estadual Paulista, Brasil)

Bordados de Azemmur (Marruecos): Predecesores o Continuadores de bordados Españoles e Italianos?

Miriam Ali-de-Unzaga (Investigadora)

13.30 h. Debate/Discussion 4.C

14.00 h. Pausa/Break

Lugar/Location: Museo Azul de la Semana Santa de Lorca (Cuesta San Francisco nº 2)

16.30 h. Mesa de Comunicaciones/Session 5.A

María del Mar Albero Muñoz (Universidad de Murcia)

Tatiana Abellán Aguilar (Universidad de Murcia)

Mending Histories: The Sloppy Activist Embroidery of Monique Lecouna

Ebba Van der Taelen (Investigadora Independiente)

Unraveling Art and Domesticity: Examining Dora Wheeler Keith's

Penelope Unraveling Her Work at Night

Kristen Spiros (University of Georgia, Estados Unidos)

El bordado como herramienta subversiva: de las pancartas sufragistas al arte feminista

Yolanda Peralta Sierra (Universidad de La Laguna)

Artivismos textiles en América Latina. El bordado político, procesos de artificación y reconocimiento en diversos espacios sociales

Karen Rosentreter Villarroel (Universitat de Barcelona)

Ilustración, botánica y bordado en la cultura científica femenina

Elisa Garrido Moreno (Universidad Autónoma de Madrid)

El bordado como expresión de la identidad femenina latinoamericana

Khelifa Fatma (Universidad Ibn Jaldún, Argelia)

El bordado como protesta: una mirada a la aguja e hilo como medios de expresión para los derechos humanos

María Margarita Fermín Henríquez (Investigadora)

18.00 h. Debate/Discussion 5.A

Lugar/Location: Museo de Bordados del Paso Blanco (Calle Santo Domingo
nº 8)

16.30 h. Mesa de Comunicaciones/Session 5.B

Ana María Agreda Pino (Universidad de Zaragoza)

José Javier Aliaga Cárceles (Universidad de Murcia)

*Bordadoras en el gremio de bordadores de Madrid: las mujeres profesionales del
bordado en el siglo XVII*

Alba Gómez de Zamora Sanz (Universidad Complutense de Madrid)

Vizcaínas: donde las colegialas pintaban con agujas e hilos

Lizzeth Armenta (Universidad Iberoamericana, México)

Resistencia y solidaridad a través de los hilos

Brenda Mondragon Toledo (University College Cork, Irlanda)

*Dechados: libros vivos de memoria bordada. Una aproximación a su revalorización
en el campo de estudio de la disciplina textil*

Adriana Cajigas (Universidad Camilo José Cela)

El bordado en el arte contemporáneo

Inmaculada de Dios Teijeira (Investigadora)

*La conservación y restauración de bordados en la Real Fábrica de Tapices: textiles
bordados de cofradías y hermandades*

Verónica García Blanco (Real Fábrica de Tapices)

18.00 h. Debate/Discussion 5.B

Lugar/Location: **ciuFRONT** – Santa María (Plaza del Patrón San Clemente nº 1)

16.30 h. Mesa de Comunicaciones/Session 5.C

Manuel Pérez Sánchez (Universidad de Murcia)

Palma Martínez-Burgos García (Universidad de Castilla-La Mancha)

El Guion Pontificio de San Clemente, emblema y representación del Patrón de Lorca

Francisco Parra Ruiz (Federación de San Clemente, Lorca)

La regalía de los Reyes Católicos, bordando el capítulo final de la Reconquista

Juan Francisco Moya Vidal (Federación de San Clemente, Lorca)

Banderas y guiones militares: la bandera de la Guardia Real y los guiones del Príncipe de Asturias

Silvia Mónica Teruel Ayala (Taller Silvia Teruel, bordados artísticos, Lorca)

La capa pontifical a San Clemente: una obra expiatoria para el patrón de Lorca

Soledad Del Alcázar Pérez (Federación de San Clemente, Lorca)

El Bordado Tradicional Lorquino en el Folklore

María Antonia Martínez Asensio (Coros y Danzas de Lorca)

El patrimonio artístico y cultural bordado como una inversión ESG: Hacia un horizonte interdisciplinar

Pilar Velasco González (Universidad de Valladolid)

Proyecto Hands-on-Cooperación España-Marruecos

Catalina Bejarano Domínguez (Fundación Tres Culturas del Mediterráneo, Sevilla y Fundación Anna Lindh, Alejandría, Egipto)

18.00 h. Debate/Discussion 5.C

Lugar/Location: Museo de Bordados del Paso Blanco (Calle Santo Domingo n° 8)

18.45 h. Recepción y visita al/Welcome and visit to Museo de Bordados del Paso Blanco

19.15 h. Ponencia/Keynote *Embroidery in Robotic Nature*
Jan Taminiau (Diseñador de alta costura)

20.00 h. Vino ofrecido por el/Wine reception offered by Paso Blanco

Sábado/Saturday 30

Lugar/Location: Fundación Cajamurcia (Calle Pio XII nº 27)

10.00 h. Ponencia/Keynote *El bordado en Lorca en el siglo XVI*
Manuel Muñoz Clares (Archivo Municipal de Lorca)

10.30 h. Ponencia/Keynote *El bordado lorquino. Tradición y resurgimiento*
Eduardo Javier Sánchez Abadía (Archivo Municipal de Lorca)

11.00 h. Pausa/Break

11.30 h. Ponencia/Keynote *Museos y colecciones museográficas de bordados en la ciudad de Lorca*
David Francisco Torres del Alcázar (Universidad de Murcia)

12.00 h. Ponencia/Keynote *La salvaguarda del Patrimonio Cultural Inmaterial, una responsabilidad colectiva*
Elena Vázquez García (Ministerio de Cultura – Gobierno de España)

Lugar/Location: Museo Azul de la Semana Santa de Lorca (Cuesta San Francisco nº 2)

12.45 h. Recepción y Visita/Welcome and visit to Museo Azul de la Semana Santa de Lorca

13.15 h. Conclusiones del/Closing remarks of the *I Congreso Internacional. El Arte del Bordado. Historia, Tradición y Nuevos Horizontes*
Ignacio José García Zapata (Universidad de Murcia)

13.30 h. Acto de clausura/Closing event *I Congreso Internacional. El Arte del Bordado. Historia, Tradición y Nuevos Horizontes*
Juan Francisco Martínez Carrasco (Instituto de Turismo de la Región de Murcia)
Fulgencio Gil Jódar (Alcalde de Lorca)
Joaquín Cánovas Belchí (Vicepresidente del Comité Español de Historia del Arte)
Manuel Pérez Sánchez (Universidad de Murcia)

14.00 h. Vino ofrecido por el/Wine reception offered by Paso Azul